

Merula, Tarquini. Concerto decimo quinto, nel quale, si contiene, messe, salmi di più sorti, concertati in diversi modi, con instrumenti, e senza. A doi, tre, quatro, cinque, sei, sette, otto e dodeci . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM M2340.

**Title:**

[red ink] CONCERTO  
DECIMO QVINTO,

[black ink] Nel quale, Si contiene, Messe, Salmi di più forti, Concertati  
in diuerfi modi, con Instrumenti, & senza. A doi,  
tre, quatro, cinque, sei, sette, otto, & dodeci.  
DEL CAVALIER TARQVINIO MERVLA.  
ACCADEMICO FILOMVSO DI BOLOGNA.  
Maestro di Capella, & Organista Del Duomo  
di Bergamo.  
DEDICATO

[red ink] ALLI MOLTO ILL.<sup>RI</sup>  
E REVER.<sup>MI</sup> SIGNORI  
MIEI PATRONI COL.<sup>MI</sup>

LI SIGNORI PRELATI, E CANONICI DELLA CHIESA  
CATHEDRALE DI BERGAMO.

[black ink] Con Priuilegio.  
[Printer's mark]

[red ink] IN VENETIA,

---

[black ink] Appreso Alessandro Vincenti. [red ink] MDCXXXIX.

**Dedication:**

MOLTO ILL. | E REV.<sup>MI</sup> SIGNORI, |

MEntre io co'l dedicare alle VV. SS. Reuerendif-|sime l'Opera presente, essercito la mia  
naturalez-|za, che mi fa per istinto offerire il frutto, à chi | già ho consecrata la pianta,  
debbo sperare, che sia-|no esse per essercitare la loro innata amoreuolez-|za in gradire  
questo stesso debolissimo tributo del-|la mia somma offeruanza. Anzi essercito la mia  
gratitudine, non | solo verso le VV. SS. Reuerendissime in professare la mia im-|menza  
obligatione; ma anche verso di questo tale quale mio talen-|to nella musica; perche,  
essendomi stato stromento ad ottenere | dalla gratia loro così degno luogo frà suoi seruidori,  
io mi conosco | obligato di honorarlo con procurargli con la presente dedicatoria | la  
dipendenza dalla loro protezione. Si compiacciano di confide-|rare nel picciolissimo  
parto del pouero mio ingegno, il grandissimo | affetto della mia reuerente diuotione, e di  
prometterli dalla mia | perpetua prontezza l'humili ossequi della mia affettuosa seruitù. E |  
intanto alle VV. SS. Reuerendissime faccio profondissima riue-|renza, & auguro da Dio  
Nostro Signore il colmo di tutte le gratie. |

Delle Signorie Vostre M. Illustri e Reuer. | Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore |  
Tarquinio Merula |

**Index:**

## TAVOLA

Messa Prima.  
 Messa Seconda.  
 Domine  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit  
 Confitebor  
 Beatus vir  
 Laudate pueri.  
 Letatus sum  
 Nifi Dominus  
 Lauda Ierusalem.  
 Magnificat.  
 IL FINE.

**Contents:**

Messa Prima A 5. Concertata Con Ripieni à 8. & 12. si placet Ripieno si placet  
 Messa Seconda A 5. à 8. & à 12. Concertata Con Ripieni se piace  
 Domine ad adiuuandum A 2. Canto, & Alto [all verses]  
 Domine ad adiuuandum A 2. Alto & Tenore [all verses]  
 Dixit Dominus Senza Intonatione Concertato A 5. à 8. & à 12. si placet [all verses]  
 Confitebor tibi A 4. & à 5. doi Violini, Alto, Tenore, & Violone si placet [all verses]  
 Beatus vir A 5. Tutto pieno [all verses]  
 Laudate pueri A 3. à 4. & à 5. si placet Basso & doi Canti [Violino primo] si placet [all verses]  
 Letatus sum A 4. & à 5. doi Violini Alto, & Tenore Violone se placet.[all verses]  
 Nifi Dominus A 5. Canto, Tenore, Basso, & doi Violini Senza Intonatione [all verses]  
 Lauda Ierusalem A 9. à 10. & à 14. Ripieno si placet [all verses]  
 Magnificat Senza Intonatione A5. à 8. & à 12. si placet [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro.	A <sup>18</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
CANTO Secondo Primo Choro.	B <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE Primo Choro.	C <sup>18</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
ALTO Primi Choro.	D <sup>18</sup>	36pp.	Dedication.	Index.
BASSO Primo Choro.	E <sup>16</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
CANTO Secondo Choro.	F <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
TENORE Secondo Choro.	G <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
ALTO Secondo Choro.	H <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
BASSO Secondo Choro.	I <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
Violino Primo.	K <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.
Violino Secondo.	L <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
Violone fe placet.	M <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index. M <sup>4-5</sup> mislabeled F <sup>4-5</sup>
Baffo Continuo.	N <sup>18</sup>	36pp.	No Dedication.	Index. N <sup>4</sup> mislabeled N <sup>2</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Red ink in Canto Primo Choro title only. Both masses have no continuo parts for Sanctus and Agnus Dei. In each mass, both Sanctus and Agnus Dei are set to the same music. Musical incipits available at [Printed-Sacred-Music.org](http://Printed-Sacred-Music.org). Copies consulted: **I**-MOe, PCd; **PL**-WRu (microfilm). RISM M2340.